

Spis treści

Wprowadzenie	13
Pierwodruki tekstów	19
STANY ŻYCIA	21
O doskonałości	23
Drabina jako obraz ironiczny	23
Odkrycie niedoskonałości	25
Poza siebie	28
Doskonałość jako urojenie	33
Obsesja doskonałości	37
Drabiny obalone	40
O dojrzałości	42
Dojrzałość jako samowiedza	43
Oddech następnego pokolenia	44
Zawiniona niedojrzałość	47
Doroślność i co dalej?	49
O przyszłości	51
Przyszłość materialna	51
Wolność i przyszłość	53
Przyszłość nasza codzienna	57
Przyszłość nadprzyrodzona	59
O porażce	61
Przebrane i porażki?	62
Uznanie przegranej	64
Przebiegły pesymista	66
Porażka i egzystencja	67
Porażka jako stawianie się sobą	69

O luksusie moralnym	71
Milczący immoralista	71
Luksusu się nie posiada	75
Czyny chwalebne	77
O najmniejszym człowieku	80
W Faustowskiej pracowni	83
Na obrzeżach życia	85
Biedni ludzie	88
Ostatni człowiek	90
Nowa postać tragedii	91
O starości	94
Obcość starości	94
Starość jako opór	97
Sposoby przeżywania starości	99
Dzieła u kresu życia	102
O nudzie	104
Narodziny czynu	104
Nuda i dynamika życia	105
Nuda jako jakość egzystencji	108
Nuda a melancholia	111
O końcu działania	113
Koniec działania jako performatyw	114
Rola się kończy	115
Koniec wszelkiego działania	119
Działanie bez końca	122
Prymat początku działania	124
Koniec działania jako rytuał przebaczenia	126
SAMOWIEDZA	131
O autoportretach	133
Wtargnięcie malarza do obrazu	133
Autoportret wnikliwy	135
Autoportret ironiczny	138
O dziennikach pisarzy	141
Charakter wartości	141
Sądy oceniające	143
Wyczulenie na antywartości	145
Obrona siebie	146

Samozobowiązanie	148
Podmiotowość	149
MUZYKA	153
O dwóch rodzajach muzyki	155
Dwa imperializmy	156
Muzyka korzeni	160
Kultura wysoka jako rozumienie.	161
O muzyce naturalnej i sztucznej	164
Natura jako prawda i pożądanie	164
Naturalność i intelektualizm w muzyce	167
Historyczne losy naturalnej muzykalności	169
Przemiany bez powrotu	171
Współczesna postać sporu	173
O Kosmosie i stroju temperowanym	175
Człowiek jako mikrokosmos	176
Kosmos muzyczny.	177
Kosmos ironiczny	181
Kosmos zdegradowany	183
O improwizacji	184
Okna wolności	184
Jazzowe pole bitwy	187
Źródło inwencji	190
O wodzie	193
Muzyka wód	193
Kultura klasyczna i morze	194
Między doznaniem i symbolem	196
Woda i wyobraźnia mityczna.	198
Wyobraźnia moralna	200
WIĘZI	203
O miłości i filozofii	205
Niewiedza w miłości	205
Poszukiwanie istoty miłości	208
Miłosna walka	210
Mistyczna rozmowa	212
O przyjaźni	215
<i>Contra mundum</i>	215

Kruchość przyjaźni	217
Moc przyjaźni	218
Przyjaźń i wyobraźnia	221
O zaufaniu	224
Cywilizacja bez zaufania	225
Treść zaufania	227
Dramaty zaufania	229
O dawaniu	232
Natura pragnienia	232
Rytuś obdarowywania	233
Dar jako filozoficzna metafora	235
Dar poetycki	237
O dobrych rozmowach	239
Anatomia rozmowy	239
Zasady konwersacyjne	241
Rozmowa w stanie rozkładu	243
Eutoryka	246
KULTURA	249
O muzeach	251
Nowe muzeum	251
Konsumpcja i wartości	254
Wielki Kurator	255
Archeologia żywego sensu	257
O pięknie	260
Piękno jako dobro	260
Zostawmy nihilistów	262
W poszukiwaniu źródła piękna	265
O ornamentach	269
Przekleństwo ornamentu	270
Błogosławieństwo ornamentu	272
Powierzchnia i wnętrze	276
Ornament w sztuce islamu	279
Ornament w muzyce	282
Zemsta ornamentu	284
O uniwersytecie	286
Uniwersytet i świat	287
Uniwersytet w świecie	290

Cztery idee uniwersytetu	291
DUSZA	295
O słońcu i duszy	297
Światło ziemskie i duchowe	297
Słońce utopii	302
Słońce i szaleństwo	303
Światło natury i mroki człowieka	305
O modlitwie	307
Zagadkowy list Wittgensteina	307
Modlitwa i istota pragnienia	309
Modlitwa w warunkach niewiedzy	311
Skuteczność modlitwy	312
Modlitwa jako modyfikacja egzystencji	315
Literatura cytowana	317